

XI Seminario Urbanismo Internacional

— Ciudad Agua —
Urbanismo sustentable e inteligente

del 13 al 17 de abril de 2015
Museo Franz Mayer, Centro Histórico
Ciudad de México

Sui Seminario de Urbanismo Internacional

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Dr. Salvador Vega y León
Rector General

UNIDAD AZCAPOTZALCO
Dr. Romualdo López Zárate
Rector de la Unidad

M. en C.I. Abelardo González Aragón
Secretario de la Unidad

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal

Secretario Académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Jorge Ortiz Leroux

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Jefe del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional

Mtro. Sergio Padilla Galicia

Compilador

Dr. Sergio Padilla Galicia
Coordinación General

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Mtro. Alejandro Hurtado Farfán

Arq. Pedro Alejandro López

Coordinación Ejecutiva

Arq. Pedro Alejandro López Aguilar
Programación, formación y diseño

11° Seminario de Urbanismo Internacional

Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas.

Del. Azcapotzalco 02200, México, D.F.

Tel: 53 18 91 79 / 53 18 91 80

aaui.azc.uam.mx

www.suiuam.com

Abril de 2015

Esta publicación es un producto compilado y editado por el Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana. El contenido de la presentación es propiedad intelectual del autor. Todos los derechos Reservados conforme a la legislación correspondiente. Ciudad de México, 2015

XI Seminario Urbanismo Internacional

— Ciudad Agua —
Urbanismo sustentable e inteligente

del 13 al 17 de abril de 2015
Museo Franz Mayer, Centro Histórico
Ciudad de México

SUI Seminario de
Urbanismo
Internacional

Eduardo Langagne Ortega
(Ciudad de México)

Doctor en arquitectura por la UNAM. A lo largo de 35 años ha proyectado una docena de conjuntos habitacionales, residencias, edificios de culto, guarderías, varios hoteles, oficinas empresariales, un par de fábricas, comercios, hospitales y dos clínica-hospitales en nuestro país, Guatemala, Chile y Estados Unidos.

Como urbanista ha desarrollado múltiples estudios y proyectos en Estados Unidos, Guatemala y en diversas partes de México.

Desde 1965, conferencista en nuestro continente desde Canadá hasta Chile; en Europa en España, Francia, Malta e Inglaterra y en África de Marruecos a Argel.

Articulista con más de 300 notas publicadas en periódicos y revistas, y ha publicado 30 títulos entre los que se cuentan: “Between Lines”; “Arquitectos de la Ciudad de México 1950-2000”; “Génesis de los Edificios de Salud”; “Propuestas para una Mejor Calidad de Vida en la Ciudad de México”; “El Futuro de los Arquitectos” y otros.

En el 2002 recibió del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México el “Premio Mario Pani” y en el 2006 la Federación de Colegios de la República Mexicana le otorgó el premio nacional “Ricardo de Robina”.

Es miembro de número de la Academia Mexicana de Arquitectura AC, así como de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística y de la Sociedad Mexicana de Urbanistas. Es profesor-investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.



XI Seminario Urbanismo Internacional

— Ciudad Agua —
Urbanismo sustentable e inteligente

del 13 al 17 de abril de 2015
Museo Franz Mayer, Centro Histórico
Ciudad de México

SUI Seminario de
Urbanismo
Internacional

Arabiata

al este de Helsinki, Finlandia

15/abril/2015

Eduardo Langagne Ortega

(Ciudad de México)

Al noroeste de Helsinki, se desarrolla un complejo habitacional a lo largo de un kilómetro frente a las costas que dan al golfo de Finlandia; el proyecto fue dirigido a atender las necesidades de sectores de la población de medios y bajos recursos, combinando el sistema de renta con el de venta, en edificios de tres o cuatro niveles en los que se combina el trabajo de urbanistas y arquitectos con el de pintores y escultores reconocidos, alternando con la creatividad de los estudiantes de diseño de la Universidad Aalto.

En ese terreno estaba instalada una fábrica de vidrio que por mucho tiempo pudo competir en calidad con las prestigiadas fábricas alemanas, pero al dejar de funcionar, se optó por ocupar el espacio con vivienda, aunque respetando el conjunto edilicio en el que estaban instaladas la administración y algunos talleres en el que se elaboraban diversos tipos de productos de excelente diseño, por lo que en el centro urbano parece ajena al diseño una torre y una plaza rectangular que no es otra sino la del restaurado conjunto.

La universidad Aalto está dedicada a desarrollar todo tipo de diseño, desde la cerámica a la textil, pasando por la arquitectura y el espacio habitable. Y fueron precisamente esas características, las que permitieron que los profesores y alumnos participaran en el diseño del espacio arquitectónico, lo mismo en el interno que en el externo, incluyendo pinturas, mosaicos en las fachadas y motivos escultóricos que le dieron una fisonomía particular a cada uno de los conjuntos que forman el proyecto total.

Palabras clave:

Golfo de Finlandia

Centro Urbano

Diseño Participativo



XI Seminario Urbanismo Internacional

Water city
sustainable and intelligent urban planning

del 13 al 17 de abril de 2015
Museo Franz Mayer, Centro Histórico
Ciudad de México

SUI Seminario de
Urbanismo
Internacional

Arabiata

east of Helsinki, Finland

15/april/2015

Eduardo Langagne Ortega
(México city)

Northwest of Helsinki, a housing complex developed over a kilometer off the coast overlooking the Gulf of Finland; the project was aimed at addressing the needs of sectors of the population of middle and low income, combining rental system with sales, in buildings of three or four levels at which the work of planners and architects combined with that of recognized painters and sculptors, alternating with the creativity of the design students at Aalto University.

In that ground was installed a glass factory for a long time could compete in quality with the prestigious German factories, but to stop working, we decided to occupy the space with housing, while respecting the building complex where they were installed administration and some workshops in which they elaborated various types of products of excellent design, so in the center seems foreign to design a tower and a rectangular square which is none other than the restored assembly.

The Aalto University is dedicated to developing all kinds of design, from pottery to textiles, through architecture and living space. And it was precisely these characteristics, which allowed teachers and students to participate in the design of architectural space, both in the internal than external, including paintings, mosaics on the facades and sculptural motifs that gave a physiognomy particular each of the assemblies forming the overall project.

Keywords:

Gulf of Finland

Urban Center

Participatory Design



Dr. Eduardo Langagne Ortega

**ARABIATA- EN HELSINKY,
FRENTE AL GOLFO DE
FINLANDIA**

Helsinki fue fundada en la punta sur del Golfo de Finlandia, en 1550, en sus inicios fue un poblado, opacado por otras ciudades del Mar Báltico, hasta que Rusia se la quitó a Suecia como resultado de una guerra, fue entonces cuando se construyó el centro histórico neoclásico semejante al de San Petersburgo.



Aunque gran parte de la primera mitad del siglo XX fue un periodo violento, la ciudad continuó creciendo particularmente por la urbanización de la postguerra en la década de los 1970, con lo que se triplicó la población.

Dada su posición geográfica y su histórica dependencia de Suecia y Rusia, al momento de independizarse, Finlandia buscó una forma de identidad, impulsando el diseño en todas sus formas, logrando la imagen de ser una vibrante cultura vanguardista.



La llamada Hija del Báltico, rodeada por mar y cubierta por parques y bosques en un 30 por ciento de su superficie tiene en su seno la famosa milla de oro del diseño, que acoge a las grandes firmas, está en torno a la avenida verde Esplanadi, lugar preferido de encuentro de los finlandeses.



Un caso ejemplar es el de la Casa Aittala, fundada en 1881 por Per Magnus Abrahamson, que fabricaba objetos para el hogar, diseñados por Aino Aalto y Alvar Aalto. Más tarde, Timo Sarpaneva, produjo objetos de vidrio esculturales y diseñó la primera cristalería moderna de la compañía, destinada a la fabricación en serie. En 1935, nació Artek, quien aportó moderno diseño, ventas y organización de marketing.



Un importante punto de la ciudad es la Plaza del Mercado Kauppatori que alberga el mercado al aire libre más tradicional. La ruta del diseño comienza en el Design Forum, dedicado al desarrollo y difusión de artistas finlandeses, en los campos del diseño industrial y gráfico. Dada su importancia local, es propiedad de la República de Finlandia.



El museo del diseño fue fundado en 1873, ocupando un espacio de la antigua escuela de Diseño, actividad que es muy grande para su población, lo que se explica porque cuenta con el apoyo de “El Fórum de Diseño de Finlandia” que los alienta y les ayuda ofreciéndoles espacio y publicidad. El haber crecido en un lugar donde falta el color y donde la naturaleza es soberbia le ha ayudado a las personas a encontrar su propio lenguaje y filosofía.



La institución fue transferida en 1965 al Estado, y más en 1989 al Museo del Diseño. Esta Escuela de Artes Aplicadas, desde el 2010 lleva el nombre de Universidad de Aalto, en reconocimiento al gran maestro finlandés. Esta entidad tenía que estar en un hito arquitectónico, por lo que se decidió incorporarlo en un complejo de vivienda que se construía en la costa noroccidente de Helsinki.



Para ello se ocupó una manzana de viejos edificios, en la Avenida Tavastvagan, en cuya torre funcionaba la administración y venta de los productos de diseño fabricados en las escuelas de diseño integradas al conjunto.

Desde la Avenida principal y desde la calle paralela, se puede acceder a la plaza abierta marcada con una escultura diseñada por estudiantes de la escuela de diseño. Como remate está la torre con una fachada forrada con cristal grabado, que refleja la luz solar y tapa las instalaciones.



Luego de pasar por la doble puerta que protege del frío en invierno, se encuentran localizados cajeros bancarios, toma de agua fresca y máquinas expendedoras de refrescos y otros productos. Debe remarcarse que dado que los finlandeses (literalmente, de la tierra del fin del mundo) viven un invierno que va de menos 0 grados a menos 40, todos sus edificios tienen aire acondicionado.



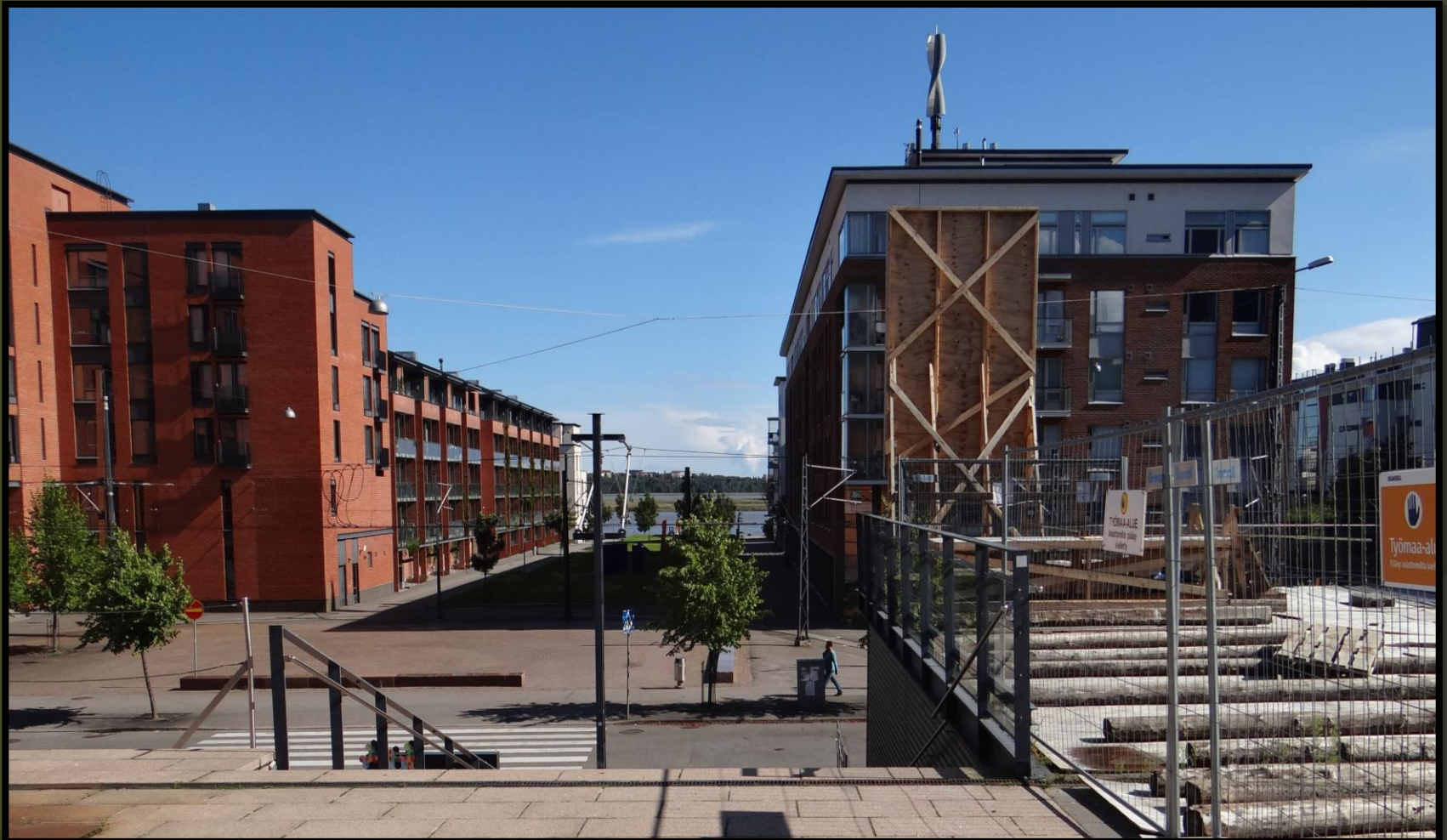
Desde la torre de la Universidad Aalto, se puede apreciar apenas una vista cortada por una cerrada reja que mira en primer lugar a la techumbre de tragaluces que iluminan los talleres, y luego más lejos se aprecian unos edificios bajos de departamentos y al fondo se pueden observar algunos brazos de aguas del Golfo de Finlandia, con una pendiente muy suave que hace que las aguas del mar se eleven hasta dos metros durante el invierno.



En el acceso posterior, previo a la escalinata de acceso a la plaza, se expone otro plano del conjunto con uno más, en el que detalla el sector en el que la Universidad está asentada. Estos son producto del nivel natural de la Avenida principal y del terreno al oriente del conjunto, que tiene una pendiente de más o menos el 15% hasta llegar a la orilla del Golfo de Finlandia.



Arriba de la plaza se aprecia la vista de la calle de acceso secundario. Desde este estratégico punto urbano, se benefician los arquitectos, los diseñadores textiles, los diseñadores gráficos, los diseñadores industriales y los diferentes artesanos conocidos por su capacidad de diseño.



Y como confirmación del concepto de integración en las artes, en la plaza de acceso posterior al edificio se integró una superficie metálica con varios dobleces, que fue el resultado de un concurso ganador que se realizó internamente entre los alumnos de la propia Universidad Aalto.

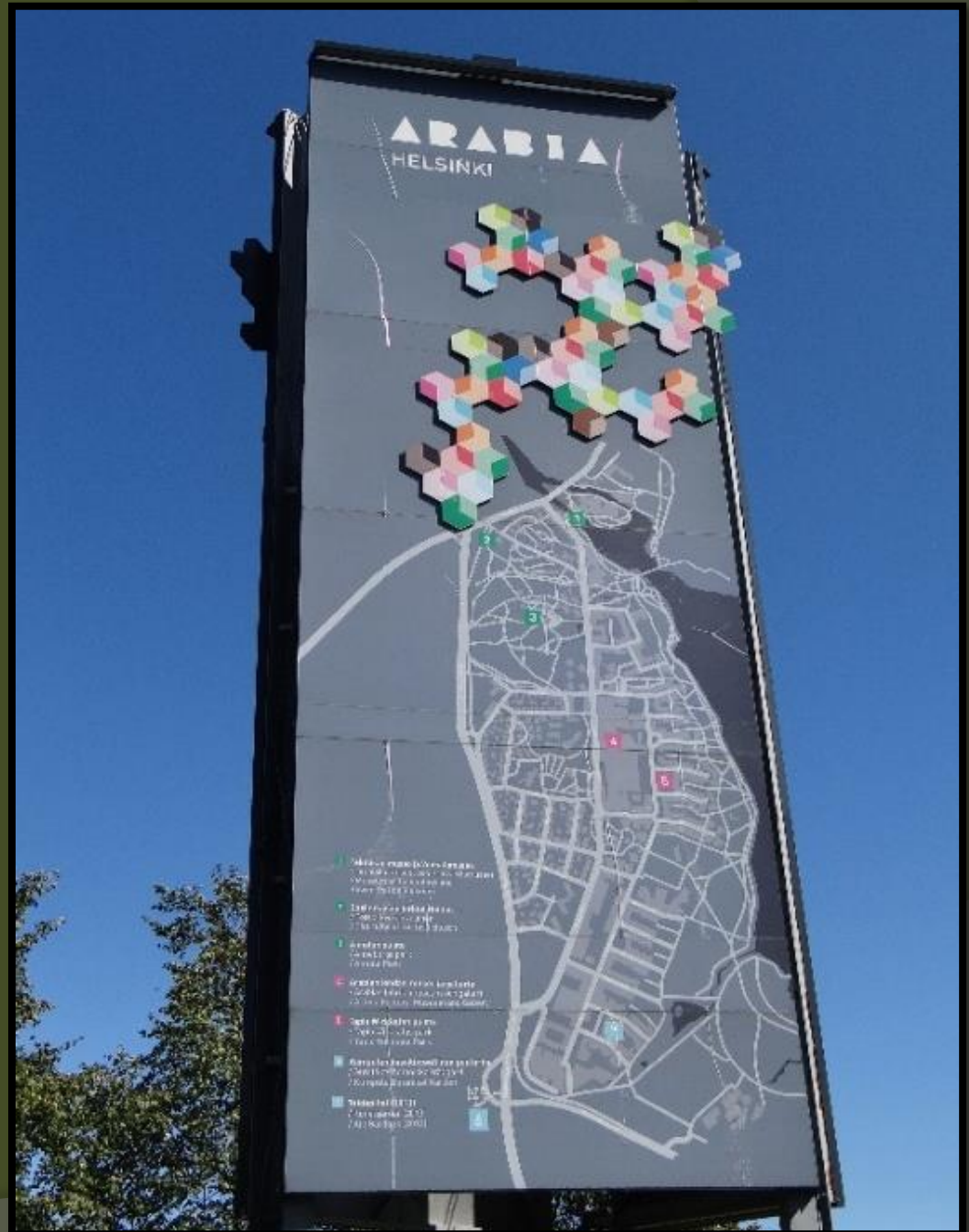


Ya en la calle secundaria se observa en primer plano el acceso al estacionamiento y el despegue de la escalinata para el conjunto de talleres de los diversos tipos de diseñadores, algunas tiendas de servicio interno y de visitantes y las instalaciones de la Universidad Aalto.



El centro del nuevo conjunto habitacional denominado Arabia o Arabianranta o también Arabianstrandem, sin relación con la cultura árabe, busca la manera de hacer vivienda social y ofrecer igualdad social a todos sus ciudadanos.

En la plaza de acceso se levanta un anuncio espectacular con el plano general, dividido en tres secciones para vivienda de diferentes perfiles familiares y los otros espacios requeridos.



El conjunto se instala en un terreno de 700 metros de largo por 200 de ancho, frente a las orillas del delta el río “Van tankaupungin Selka”, separado convenientemente unos 100 metros de la corriente, ya que en invierno (que dura 9 meses) el agua se desborda y se convierte en hielo, de un espesor tan denso, que permite que hasta los tractores puedan cruzar la cuenca del río.



El acceso al conjunto no es particularmente interesante, pues se llega calmadamente por tranvía, a una plaza comercial de mediano tamaño, que está formada por una serie de locales que albergan restaurantes, farmacia, espacios sociales, servicios diversos y un centro de venta de productos en general.



El conjunto está dividido por el perfil de los habitantes, a los que ofrece casas unifamiliares o departamentos de dos, tres o más niveles, en renta o en venta, lo mismo para personas de la tercera edad, que para jóvenes y matrimonios con hijos. Ofreciendo oportunidades de adquisición aún a los niveles sociales menos protegidos. En esta fotografía aparecen edificios con fachadas de barro rojo y otros cubiertas de cerámica color terracota y café, que muestran la variedad de soluciones.



Éste es otro conjunto que deja grandes espacios libres para recreación, los que reciben sol en muy bajas dosis, pues durante tres meses el sol aparece apenas bordeando el horizonte, a las dos de la tarde y se mete solamente dos o tres horas después, luego en el brevísimo verano que dura dos o tres meses el sol aparece a las 5 de la mañana y se oculta a las 12 de la noche.



Considerando que la nieve del largo invierno no permite circular a los automóviles, el transporte público y las bicicletas son el medio de transporte preferido. En este caso las barras para las bicicletas lo atestiguan y se aprecia las tiendas de servicio adosadas al edificio de departamentos.



En este otro conjunto se combina el tabique con los muros de concreto. Como nota de valor estético en la fachada se aprecian unas líneas curvas que parecen cortar el muro. Según algunos habitantes entrevistados por el autor, la vivienda en renta es más barata que en el resto de la ciudad de Helsinki y los valores de venta en sus diferentes estratos son enormemente subsidiados.



Un ejemplo más, muestra un edificio frente a un gran espacio abierto que pudiera estar en cualquier parte del mundo, lo que demuestra que no todos los arquitectos finlandeses tienen la capacidad que les otorga la fama como diseñadores de excelencia.



Otro ejemplo en construcción muestra la tecnología aplicada en la construcción, cuya variante particular es que solamente pueden construir en los pocos meses en los que el clima se los permite. De hecho el equipamiento necesario para protegerse de las bajas temperaturas del invierno es el insumo que requiere más presupuesto.



Un caso extraño tal vez muestra el conflicto de vivir en el pasado con casas de troncos de madera y en el presente urbano que apenas llegó a Finlandia hace unas cuantas décadas. Estos son los ejemplos de proyectos en los que varios arquitectos decidieron montar unas casas de madera sobre la estructura de concreto, como es el caso de este proyecto, que parece hacer volar sobre la azotea del edificio, tal y como si fuera una muestra de su desacuerdo de vivir en un condominio.



En el otro caso y compartiendo la misma idea, otro colega arraigado a su pasado, separó y luego montó una larga estructura de madera sobre el edificio de concreto, a la que le dio el mismo color que naturalmente adquiere la madera de pino, cuando sin recibir tratamiento alguno, se cubre de un moho que le da esa tonalidad verde.



Debido a la pendiente natural del terreno, se permite orientar a una bella vista del mar, precisamente para poder recibir la pálida luz del sol de primavera y otoño. Cabe mencionar que para los vikingos finlandeses su liga con el mar siempre fue muy importante, pues por el mar se dedicaron a navegar para saquear los países del norte de Europa.



Otro ejemplo es el de este conjunto en el que cuenta con espacios abiertos integrados a elementos decorativos y que de nuevo no aportan nada al diseño de otros proyectos a nivel mundial. Sobre todo considerando el uso de ventanales, en un sitio en el que las temperaturas son muy bajas.



Un ejemplo más de esta incongruencia en el diseño arquitectónico, al tener fachadas completas de cristal, en un lugar en el que se vive cubierto por la nieve durante medio año y en el resto de los meses solamente recibe un poco de sol. Casi es tan incongruente, como los diseño de casas de fachadas de vidrio que algunas veces se ven en Cancún, aunque son absurdas exactamente por las razones contrarias.



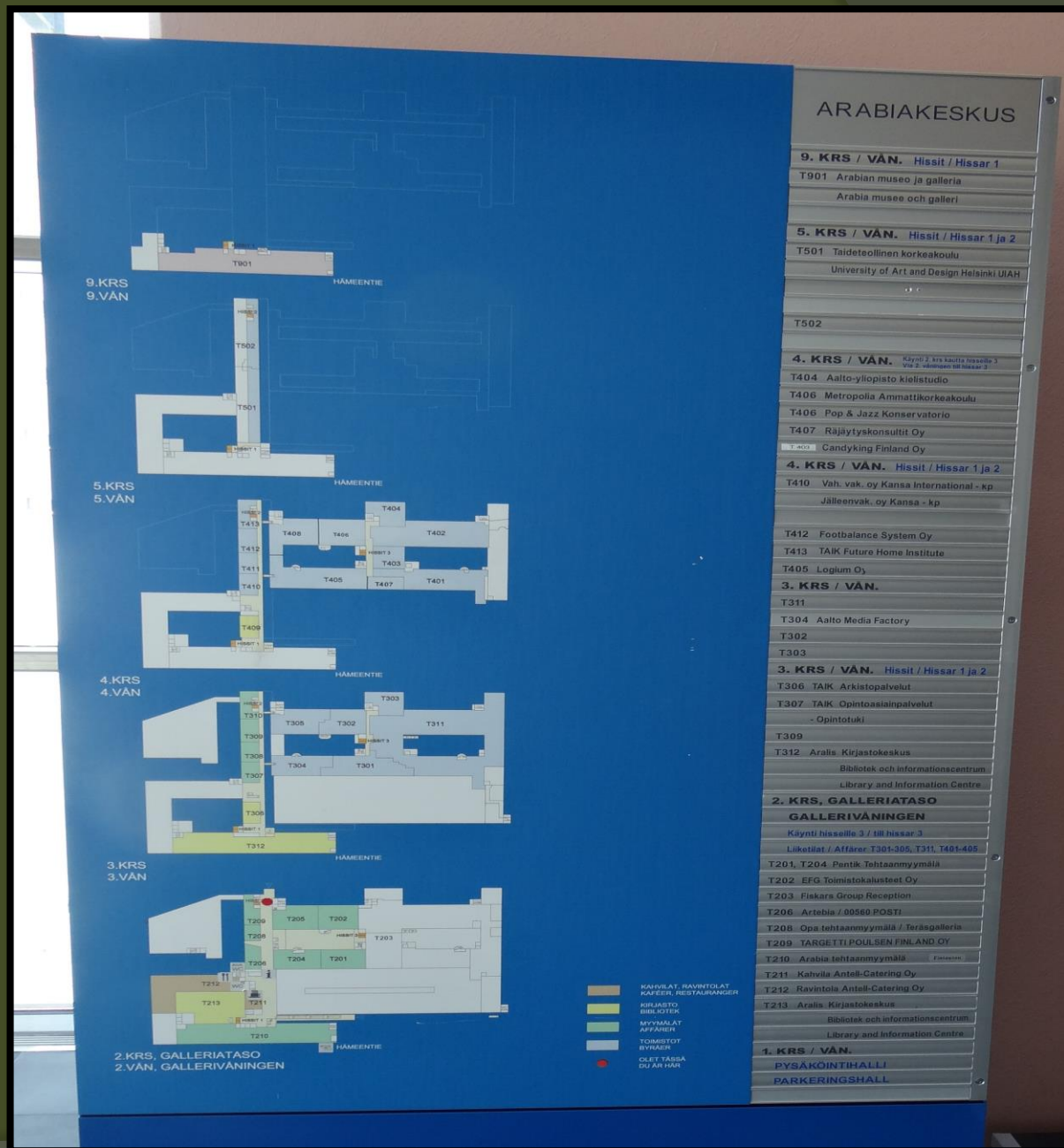
Este es un detalle de una esquina de un edificio, en el que a pesar de su limpieza de diseño, dejaron la bajada de agua expuesta al exterior, lo que además de ser antiestético, seguramente provocará problemas, porque en el invierno todas las tuberías y especialmente las que están expuestas al exterior se congelan apenas llega el mes de octubre.



Un ejemplo más de incongruencia entre el diseño arquitectónico y el clima, es el de éstas fachadas de cristal de este conjunto de edificios, olvidando las enseñanzas en el diseño de sus herméticas casas rurales, que fueron diseñadas precisamente para enfrentarse a las bajísimas temperaturas. Entendiendo esto tal vez, porque los finlandeses apenas están adaptándose a la vida urbana.



En todo caso, lo interesante de Arabiata es que cada grupo de diseñadores, aún siendo de la misma escuela, optaron por la búsqueda de una arquitectura nueva que diera continuidad a su fama de diseñadores. Un ejemplo es este tablero que expone el directorio de un conjunto de edificios en uno de los sectores del proyecto urbano.



En contraste con los ejemplos anteriores, este otro proyecto presenta una fachada cerrada con una relación vano macizo mucho más congruente con el territorio. En el que también se recupera la monocromía típica de Finlandia, dejando en diferentes tonos de grises los elementos formales y jugando solamente con la escalera y el diseño gráfico en la señalización del acceso.



Fuera de estas incongruencias en el diseño arquitectónico de un país cubierto de hielo, ahora cabe destacar lo más característico del diseño finlandés, que es la integración de todos los diseños, de todas las artes y todas las artesanías.

En todos los resquicios que le ofrecía el trazo urbano, las áreas ajardinadas y las de juegos y esparcimiento, se colocaron todo tipo de esculturas de piedra, concreto, acero, madera y otros materiales. Como es el caso de este conjunto de leones dormidos en el que pueden jugar plácidamente los niños.



La familia de leones, tan ajenos física y conceptualmente a las tierras heladas de Finlandia, ya contruidos en concreto, pierden la fiereza y se convierten en un punto de encuentro entre los vecinos de este sector sur de Arabiata.



Otro caso de integración entre los espacios abiertos, la arquitectura y la obra escultórica, es este conjunto de estos simbólicos pilares de tabique y concreto que tienen como punto visual a los edificios de departamentos por tres de sus lados. Los que en alguna manera nos hacen recordar a las estelas de nuestras culturas ancestrales, las burdas piedras ubicadas en el norte de la Gran Bretaña, las caras de la isla de Pascua y los Menhires prehistóricos.



Otros ejemplos de integración de arquitectura y escultura, es esta estructura en la que se utilizaron acrílicos de colores tal y como se aprecian en estas fotografías, en las que a manera de arbotantes se crean sombrillas que compiten con la naturaleza que los rodea.



Otra muestra del trabajo de varios tipos de diseñadores, es este diseño gráfico integrado a la fachada de este edificio, en el que los trazos del artista parecen integrarse a las ramas de los árboles que los rodean, precisamente cuando los árboles han perdido sus hojas y que es casi su estado regular la gran parte del año. Cabe señalar que todos los participantes en el proyecto forman parte del alumnado y profesorado de la Universidad Aalto.



Otras expresiones artísticas se dieron en el recubrimiento con pedacería de mosaicos de cerámica de vidrio en algunas partes de las fachadas, que hacen que los fríos y funcionales edificios pierdan un poco de su sobriedad.



A nivel de detalle este diseño libre producto de pedacería de mosaicos pegados al muro de la fachada, muestra sus características propias, que en lugar de armonizar parecen enfrentar a la rigidez de las ventanas industrializadas.



Uno de los edificios más notable por su colorido fue diseñado por el Dr. y director de la escuela de arquitectura, Pentti Kareoja que es profesor del departamento de diseño, espacial, y diseño de mobiliario. Basado en un programa de estudios que tal vez debíamos de considerar en nuestra UAM.



Otro ejemplo del uso del color es la fachada de esta planta baja del edificio de cristal, que por su libertad de diseño y colorido, tal pareciera que está en Brasil.



Frente a una fachada de pocos vanos y totalmente monocromática, se construyó este conjunto escultórico a base de vallas metálicas rojas, que al mismo tiempo que alegran el espacio con su colorido, se colocaron en un terreno de arena con la que contrasta su color y permite el confinamiento de un grupo de plantas.



La larga franja de tierra que existe entre el conjunto urbano y el mar se decidió aprovecharla, para la instalación de pistas deportivas, pues después de todo, ese espacio será cubierto año tras año por el hielo invernal y en ese tiempo a nadie se le ocurre tener actividades deportivas relacionadas con el tenis o deportes afines. Es por eso que entre los edificios y el límite del agua no se construyó nada.



Este es un detalle de estas instalaciones recreativas en las que el color tiene su presencia y la escultura ecuestre lo remata. Claro está que en invierno los finlandeses se divierten en trineos, patinaje en hielo y otros deportes adecuados al hielo y la nieve.



Sin embargo, la arquitectura de paisaje también tiene su presencia en casi todos los espacios libres del ambicioso conjunto urbano, como éste rectángulo que colinda con las tierras de reserva para el invierno.



Durante la conferencia que dicté en la Universidad Aalto, el Dr. Pentti Kareoja director del programa de arquitectura resumió el concepto del diseño.



“El diseño puede ser viejo o nuevo; grande o pequeño; bonito o controvertido; visible o invisible. El diseño tiene a menudo una dimensión pública o social: por lo tanto se busca utilizar en el transporte público, como en la atención sanitaria pública y privada, los sistemas políticos y las escuelas, todo lo cual no funcionaría sin un diseño adecuado. En resumidas cuentas, el diseño forma parte de nuestras vidas, está orientado a las personas y nos acompaña allá donde vamos”.

XI Seminario Urbanismo Internacional

— Ciudad Agua —
Urbanismo sustentable e inteligente

del 13 al 17 de abril de 2015
Museo Franz Mayer, Centro Histórico
Ciudad de México



Esta publicación es un producto compilado y editado por el Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana. El contenido de la presentación es propiedad intelectual del autor. Todos los derechos Reservados conforme a la legislación correspondiente. Ciudad de México, 2015